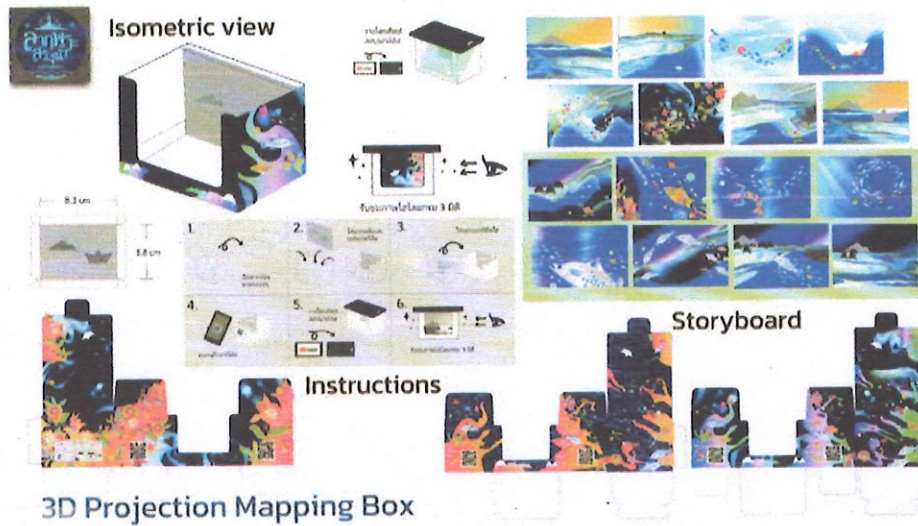


## 2. ผลงานชื่อ: Water: Origins of Cultural Diversity



Water: Origins of Culture Diversity

อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ จิตยานนท์ | [knongsak.ru@kru.ac.th](mailto:knongsak.ru@kru.ac.th)  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## หนังสือเชิญ



ที่ อว 8610/3893

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร  
กรุงเทพฯ 10200

15 สิงหาคม 2567

เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ SILPA 2024  
เรียน อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช  
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบแจ้งผลการประเมินผลงานฯ

ตามที่ท่านได้ส่งผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ Water: Origins of Culture Diversity เพื่อคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ SILPA 2024: Creative Works Exhibition ระหว่างวันที่ 15 - 30 กันยายน 2567 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และเป็นกิจกรรมร่วมในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2567 โดยคณะกรรมการดำเนินงานฯ ได้นำเสนอผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน พิจารณาตามขั้นตอนแล้ว นั้น

ในการนี้ คณะฯ ขอแจ้งให้ทราบว่าผลงานของท่านผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ SILPA 2024 โดยมีข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อให้ท่านพิจารณา ตามเอกสารสิ่งที่ส่งมาด้วยพร้อมนี้ เมื่อดำเนินการปรับปรุง แก้ไขบทความฯ แล้ว ขอให้จัดส่งไฟล์ Microsoft Word ทาง E-mail: [arwinemon@gmail.com](mailto:arwinemon@gmail.com) ภายในวันที่ 23 สิงหาคม 2567 ทั้งนี้ ผลงานของท่านจะได้รับการเผยแพร่ในนิทรรศการและในสูจิบัตรโดยไม่ต้องส่งผลงานจริงมาร่วมแสดง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

กลุ่มภารกิจแผนและส่งเสริมทางวิชาการ  
โทร. 02-105-4686 ต่อ 104006

# โปสเตอร์รับสมัคร

SILPA  
Creative  
works  
exhibition  
2024

Call  
for  
entries  
20 May  
- 30 June  
2024

SILPA  
Creative  
works  
exhibition  
2024

เปิดระบบ  
รับสมัครแล้ว  
วันนี้-  
30 มิถุนายน  
2567



เปิดรับสมัครงาน  
สำหรับศิลปินที่ประกอบอาชีพ  
ในสาขาการออกแบบภายใน/สถาปัตย์ศิลป์  
การออกแบบนิเทศศิลป์/ออกแบบสื่อ  
การออกแบบผลิตภัณฑ์/สถาปัตย์  
ประยุกต์ศิลป์/ทัศนศิลป์  
การออกแบบสื่อประสม  
และการออกแบบแฟชั่น

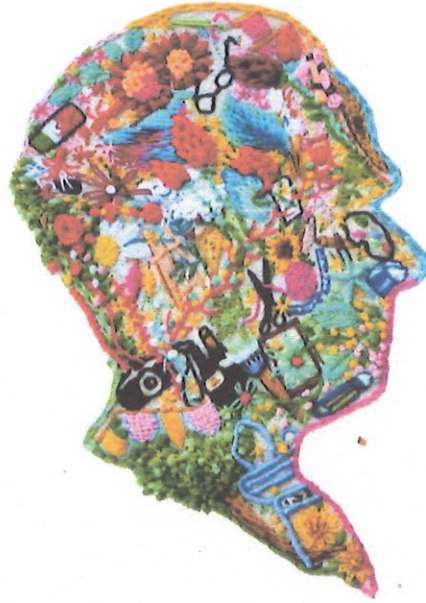
ระหว่างวันที่ 20 พฤษภาคม - 30 มิถุนายน 2567  
ทาง <https://forms.gle/VFV946b5Pff0JgCY0>  
ค่าสมัครงานละ 1,000 บาท (รวมค่าธรรมเนียมการส่งงานในจังหวัดชลบุรี)

Call  
for  
entries  
20 May  
- 30 June  
2024

SILPA สกสทช. TCA

SILPA สกสทช. TCA

# สำเนาสูจิบัตร



# SILPA

Creative Works Exhibition 2024



คณะกรรมการศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 [www.decorate.su.ac.th](http://www.decorate.su.ac.th)  
ภาพปก: รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธ์มนตรี | ออกแบบจัดวางรูปเล่ม: รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์มี  
พิธีกรนำอักษร: มุกดา ธิพรธมา และ นฤมล โหระเรือง | พิมพ์ที่: บริษัท โอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์ จำกัด | กันยายน 2567  
สงวนลิขสิทธิ์ที่ ๒ พ.ศ. 2567 โดย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้ามคัดลอก ลอกเลียน จัดแสดง ทำซ้ำ รั่วซึมหรือกระทำการใดๆ  
ในรูปแบบใดๆ ไม่ว่าส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้เพื่อเผยแพร่ในสื่อทุกประเภท หรือเพื่อวัตถุประสงค์ใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาต  
Copyright © 2024 by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including  
photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.



### คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1538/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเลือกกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2567 (SIIPA 2024: Creative Works Exhibition) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเลือกกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

#### กรรมการ

1. ศาสตราจารย์ ดร.เอกชาติ จันทร์ไกรศรี
2. ศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์
3. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ศิษย์พันธุ์
4. ศาสตราจารย์ ดร.พิศดา อุฬารวรรณกุล
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกษตร
7. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง
8. รองศาสตราจารย์ ดร.นิวัช สุตสังข์
9. รองศาสตราจารย์อำพัน กันทรังษ์
10. รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ เบียร์กลิ่น
11. รองศาสตราจารย์ ดร.กานู สรวายสุพรรณ
12. รองศาสตราจารย์ ดร.สันติชัย สันติवेश
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุตมพันธ์
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คุณชัย อารีรุ่งเรือง
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริดา ไวยาวัจกร
16. นางกรรช กุณาสิงการ

#### เลขานุการ

17. นางสาวนุกตา จิตพร้อมภา

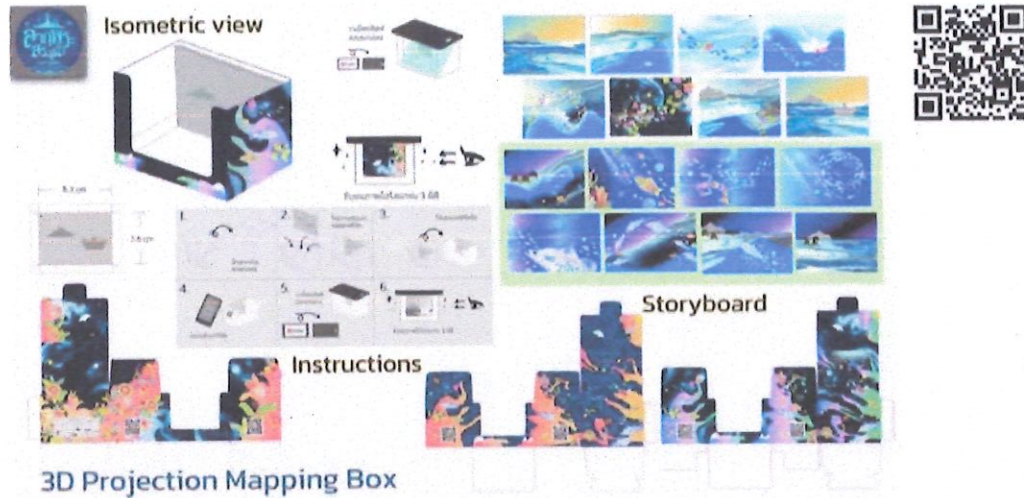
#### ผู้ช่วยเลขานุการ

18. นางสาวนฤมล โหระเรือง

สั่ง ณ วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2567

ศาสตราจารย์ ดร.อนันต์เศรษฐ์ จิวศิริวัฒน์  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร





## Water: Origins of Culture Diversity

อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช | kriangsak.ru@skru.ac.th  
 สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผลงานกล่อง 3D Hologram Projection Mapping เป็นการนำแนวคิดและรูปแบบการละเล่นในงานวัดไทย สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Cultural product) ในเทศกาล "สงกรานต์พระ" ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 10 - 12 เมษายน 2567 ณ วัดแหลมพ้อ ตำบลเกาะยอ จังหวัดสงขลา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรื้อฟื้นประเพณีทางน้ำที่หายไปคือ ประเพณีสงกรานต์พระ ลอยเรือสะเทาะเคราะห์ และการละเล่นต่างๆ ทั้งในอนาคตก

งานวัดมีบทบาทในสังคมไทยโดยเฉพาะสังคมชนบท เป็นประเพณีที่สามารถชุมนุมผู้คนท้องถิ่นได้เป็นจำนวนมาก โดยยังคงมีกิจกรรมทางพุทธศาสนา และกิจกรรมสร้างความบันเทิง อาทิ เครื่องเล่นสำหรับเด็ก เช่น "กล่องดำมอ" และมหรสพต่างๆ เช่น บ้านผีสิง ที่กลายเป็นสัญลักษณ์ของงานวัด ซึ่งผู้วิจัยได้นำเทคนิคภาพ 3 มิติ (Stereoscope) ของกล่องดำมอ<sup>1</sup> และ Pepper's Ghost เทคนิคภาพลวงตาที่ใช้ในมหรสพ มายากล และบ้านผีสิง ที่ใช้หลักการสะท้อนภาพโดยใช้กระจก 2 บาน วางห่างมุม 45 องศาเช่นเดียวกัน<sup>2</sup> กระบวนการสร้างสรรค์จะออกแบบกล่องกระดาษขนาด 6.5 x 6 x 8.5 ซม. ที่นำเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมต่างๆ ของเกาะยอ ได้แก่ "ผ้าทอลายราชวัตร" ที่รับพระราชทานชื่อจากรัชกาลที่ 5 จำนวน 5 ซ้ำปาตะ สวา (ละมุก) ปลากระพง ปลาชี่ตัง ฯลฯ นำมาสร้างลวดลายกราฟิกผสมผสานลวดลายสายน้ำ เพื่อสร้างภาพกราฟิกวิดีโอ จำนวน 2 ชุด ชุดละ 1.15 นาที และสร้างเสียงดนตรีประกอบด้วย AI และอัลโพลิตโฟน YouTube และสร้าง QR Code คัดข้างกล่องทั้ง 2 ด้าน การชมจะต้องสแกน QR Code เพื่อรับชมภาพเคลื่อนไหวเทคนิค 3D Projection mapping ที่มีชีวิตชีวาซ้อนทับภาพฉากหลังภูเขาและเรือ หลังเทศกาล ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานในรูปแบบสื่อการเรียนการสอนให้กับนักเรียนตามโรงเรียนต่างๆ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคนิคในการสร้างสรรค์ ตามแนวทางการเรียนรู้แบบนักตนเอง (Self-direct learning) เพื่อให้นักเรียนได้เลือกเรียนรู้ตามแนวทางที่สนใจ

สรุปอภิปรายผลของการสร้างสรรค์ 1) กล่อง 3D Hologram Projection Mapping มีความเป็น 3 มิติในตัวเอง (Autostereoscopy) ที่แสดงรายละเอียดในกล่องโดยไม่ต้องใช้แว่นตาคุณภาพ 3 มิติ หรือชุดอุปกรณ์สวมศีรษะ 2) สามารถถ่ายทอดเอกลักษณ์ท้องถิ่นและภาพความหลากหลายของวัฒนธรรมทางน้ำที่เคยมีความสำคัญและสูญหายไป ผ่านสัญลักษณ์และภาพเคลื่อนไหวที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชุมชนชาวเกาะยอ 3) เทคโนโลยี 3D Hologram Projection Mapping สามารถนำเสนอภาพเคลื่อนไหวที่บูรณาการกับเสียง ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวและชีวิตชีวาของวัฒนธรรมทางน้ำที่หลากหลาย สร้างความรู้สึกที่ดึงดูดและการมีส่วนร่วมจากผู้ชมได้มากขึ้น 4) ผลการประเมินจากระบบสอบถามและการสัมภาษณ์ตัวแทนชุมชนและกลุ่มนักท่องเที่ยวว่า ผลงานสามารถสร้างความตระหนักในคุณค่าทางวัฒนธรรมทางน้ำที่สูญหายไป และสร้างความรู้สึกร่วมอนุรักษณ์และฟื้นฟูวัฒนธรรมของชุมชนเกาะยอ 5) การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่นำเสนอวัฒนธรรมดั้งเดิมของชุมชนช่วยสร้างความประทับใจและประสบการณ์การเรียนรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มเยาวชนที่อาจไม่คุ้นเคยกับวิถีชีวิตดั้งเดิม

1 ทัศนศึกษาสถานแห่งชาติ เชียงใหม่ (ม.ป.ป.). กล่อง 3 มิติ. เข้าถึงได้จาก <https://www.finearts.go.th/chiangmaimuseum/view/37689-กล่อง-3-มิติ>  
 2 Science world. (n.d.). Pepper's Ghost: Hologram Illusion. <https://www.scienceworld.ca/resource/peppers-ghost-hologram-illusion/>



# หลักฐานการเผยแพร่ผลงาน



## เอกสารแสดงการประเมินคุณค่าของผลงาน



คำสั่งมหาวิทยาลัยสกลนคร

ที่ 1536/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและเลือกผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2567 (SILPA 2024: Creative Works Exhibition) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลิ่นกรองคุณภาพผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

### กรรมการ

1. ศาสตราจารย์ ดร.เอกชาติ ชันอุไรรัตน์
2. ศาสตราจารย์แมล เม้าสวัชตี
3. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ศิษุพันธ์
4. ศาสตราจารย์ ดร.พัชชา กุฬิศรารัตนกุล
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยบ วงศ์พงษ์คำ
6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี เกษมเกษตรศรี
7. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เตียนนัง
8. รองศาสตราจารย์ ดร.นิวัธ สุขสังข์
9. รองศาสตราจารย์อาวิบ กันทรังษี
10. รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐุ์ เปียรค์ลิ้น
11. รองศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรรายสุพรรณ
12. รองศาสตราจารย์ ดร.สันชัย สันดีเวส
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริศา ไชยภักดิ์
16. บางครุฑ คุณมาลีการ

### เลขานุการ

17. นางสาวมุกดา จิตพรมมา

### ผู้ช่วยเลขานุการ

18. นางสาวณกุล โหระเจียง

สั่ง ณ วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2567

ศาสตราจารย์ ดร.อนันต์เรษฐุ์ งามศิริวัฒน์  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสกลนคร